Mirada, cuerpo y territorio: análisis de problemáticas socioambientales desde el arte y la educación

Diana Carolina Romero Acuña¹, Santiago Vaderrama Leongómez¹

RESUMEN

Introducción: Es necesario abordar las problemáticas ambientales- territoriales de manera trans-disciplinar para poder construir caminos desde los cuales nuestras miradas no se aislen, por el contrario puedan conjugarse para aportar a un conflicto socio-ambiental como el que se vive en la región de Fúquene (Colombia) y Plateau de Millevaches (Francia). Para ello es necesario pararnos en teorías que permitan la conexión entre territorios diversos desde la Cultura Visual y la decolonialidad y el ambiente-territorio como escenarios de convergencia. En el proyecto realizado entre la línea de investigación Bioarte y el ARC experience du territoire de la Escuela Nacional superior de Artes (Limoges-Francia), se trabaja desde un entramado de modelos educativos con énfasis en lo popular y comunitario, donde las pedagogías colectivas permiten abordar problemas sociales y ambientales específicos

Objetivo: Analizar problemáticas socioambientales y prácticas de resistencia, entre Fúquene (Colombia) y Plateau de la Millevaches (Francia), desde las artes y la educación

Metodología: Para el desarrollo de la investigación se realizaron entrevistas semiestructuradas, diálogos y encuentros con los habitantes de los territorios; derivas por los territorios para su reconocimiento a partir de la propia experiencia de los investigadores y sus sensibilidades; auto Narrativas lecturales territoriales, a partir de prácticas artísticas para comprender las miradas por parte de los habitantes y así reconocer cómo se sitúan en el territorio desde su subjetividad; Cartografía Social, que nos permite ubicar y darle un sentido espacial y social a las subjetividades y miradas propias que se encuentren sobre el territorio; sistematización de datos basándonos en lo planteado por Abi Warburg en el Atlas Mnemosyne y de la creación de ediciones periódicas, a partir de la creación de un archivo con diversas categorías reconfigurado según cada pregunta o mirada evidenciada del territorio, tomando elementos de los

1. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Ciencia y Tecnología, Departamento de Biología. Colombia.

E-mail: dcromeroa@pedagogica.edu.co

DOI: 10.26885/rcei.foro.2020.111

estudios visuales y estudios mixtos, así como de los audios, textos y demás huellas de la experiencia sensible del territorio; Diseño y aplicación del Museo de Arte Ambulante Fractal (MAAF); por último, intercambio de experiencias de las estructuras Colombo-francesas, por medio de encuentros y comunicaciones virtuales

Resultados: Materialización del MAAF, compuesto por prácticas artísticas que permitieron percibir de manera sensible las relaciones que los habitantes tienen con sus territorios, en el caso francés se realizaron visitas y encuentros con comunidades que permitieron lo mismo, en ambos casos se identificaron una serie de problemáticas socioambientales y prácticas de resistencia alrededor de las mismas

Conclusiones: A pesar de que los territorios tengan presencia de instituciones oficiales y ONG el hecho de que no se centre el trabajo en un encuentro mediado por la pedagogía y el diálogo con los habitantes de los territorios, hace que no se haga frente real a sus problemáticas, sino por el contrario, que se generen disputas. Las prácticas artísticas como metodología educativa para el análisis de problemáticas socioambientales permitieron, encontrar de manera profunda desde la sensibilidad, la manera como las personas se relacionan y perciben sus territorios, lo que fortaleció un tejido social y emocional importante, desde el que consideramos se puede trabajar para construir formas de cuidar la vida

Palabras clave: transdisciplinariedad, territorio, resistencia.

REFERENCIAS

- Leff, E. (2004). *Racionalidad Ambiental, la reapropiación social de la naturaleza*. Siglo XXI.
- Lemoine, S., & Ouadi, S. (2010). *Artivisme. Art, action politique et resistance culturelle*. Alternatives.
- Tartás, C., & Rafael, G. (2013). Cartografías de la memoria. Aby Warburg y el Atlas Mnemosyne. *Revista de expresión gráfica arquitectónica*, (21), 226-235.
- Twan, Y. (2007). *Topofilia y entorno. Cultura experiencia y actitudes hacia el entorno*. Melusina.
- Vidalou, J. (2017). *Être Forêts, habiter des territoires en lutte*. Zones.