Construcción de identidad literaria en escritoras nacionales. Paraguay, 2018-2019

María Irma Betzel¹, Zunilda Rivas-Casco¹, Carmelo Ramos-Morel¹,
Sofía Cochache¹, Osvaldo Gerónimo Costa¹, Erika Galeano¹

RESUMEN

Introducción: En Paraguay, la literatura tuvo largos períodos de penumbra debido a situaciones socio-políticas muy particulares, como la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870) que opacó las voces del arte. Además, durante mucho tiempo, la literatura fue una ocupación netamente masculina. Esta situación de postergación, implica desconocimientos en aspectos vinculados a la vocación literaria de las mujeres.

Objetivos: Interpretar cómo construyen su identidad literaria las escritoras nacionales en Paraguay, 2018-2019. Se abordarán resultados parciales correspondientes para determinar los principales rasgos de personalidad de las escritoras nacionales.

Material y Método: El enfoque es cuantitativo, el diseño no experimental y transversal. Es una investigación de tipo descriptivo. La población es de 50 escritoras de la Asociación de Escritoras Paraguayas Asociadas (EPA). La muestra es de 10 escritoras. Criterios de inclusión: número de obras editadas (tres) y al menos una distinción literaria. Extranjeras con más de 10 años de residencia. Grupo etario desde 28 años. Técnica e instrumentos: Test. Prueba de Imaginación Creativa, PIC-A (comprende cuatro juegos para medir la creatividad narrativa o verbal y gráfica). Inventario de Personalidad de Eysenck (rasgos de Extraversión, Emotividad, Psicoticismo).

Resultados: El nivel “alto” es predominante en la extraversión, en un 50% de las escritoras, nivel “muy bajo” en 30%, 10% “moderado” y 10% “bajo”. Psicoticismo: los niveles “alto” y “muy alto” dominan en el 50% de las escritoras, continúa el de “moderado” (30%) y el resto “bajo”, pero ninguno “muy bajo”. Emotividad: 30% “alto”, 30% “bajo”, 20% “muy bajo” y 20% “medio”. Ninguno “muy alto”. Los rasgos de Creatividad (PIC-A), están divididos en creatividad narrativa, gráfica y general, el 50% de las escritoras alcanzó el nivel máximo en creatividad narrativa (puntuación 99). Las otras puntuaciones son: 85, 65, 35,

---

1. Universidad Iberoamericana, Paraguay.

E-mail: betzel_letras@yahoo.com.ar

DOI: 10.26885/rcei.foro.2019.179

15 y 2. Los puntajes de creatividad gráfica, menos destacados, abarcan de 4 a 98. El de creatividad general (suma de la gráfica y la narrativa) alcanzó 99 en el 50% de las escritoras, coincidentemente, en las mismas.

Conclusiones: La emotividad es el rasgo que se evidencia de manera más equilibrada, en niveles altos y moderados, ninguno es “muy alto” y solo en una escritora se acusó “muy bajo”. No hay estudios que indiquen la emotividad alta de escritores o escritoras como una característica de su personalidad, según la Teoría Literaria, es un atributo que los mismos deben lograr en los lectores, a través de su texto. La preponderancia del psicoticismo condice lo sostenido por Eysenck, quien afirma que este rasgo se caracteriza por conductas impulsivas, agresivas o de baja empatía que indican frialdad, egocentrismo e irresponsabilidad, pero también creatividad (además de competitividad, originalidad y espíritu crítico). La extraversión es levemente dominante. Sánchez (1990) afirma que sujetos extravertidos son significativamente mejores que los introvertidos en la dimensión de creatividad, fluidez imaginativa (verbal). La estimación del pensamiento divergente obtenida con PIC-A, ha resultado útil a la hora de detectar personas capaces de construir interpretaciones originales a partir de la experiencia cotidiana, como lo sostienen sus autores.

Palabras clave: psicoticismo, extraversión, creatividad narrativa.

REFERENCIAS

- Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- González, A., & Barraca M. (2012). *Test PIC-A de Imaginación Creativa para adultos*. Madrid, España: TEA.
- Castells, M. (2003). *La era de la información*. México: Siglo XXI.
- Giddens, A. (2002). *Modernidade e identidade*. Rio de Janeiro, Brasil: Jorge Zahar Editor.
- Rodríguez-Alcalá, H., & Pardo-Caruga, D. (2017). *Historia de la literatura paraguaya*. Asunción, Paraguay: Servilibro.