

# Situación económica y cultural de las artesanas de la Asociación Sombrero Aguapey. Limpio 2018

Kathia Aliana Fernández Martínez<sup>1</sup>, Mónica Ruoti<sup>1</sup>

### RESUMEN

**Introducción:** A lo largo de la historia el trabajo artesanal ha sido fuente de ingresos de innumerables familias, en el Paraguay existe una importante población que se dedica a este rubro, en su mayoría mujeres adultas. El presente estudio describe la situación económica y cultural de un grupo de mujeres artesanas de la ciudad de Limpio, deriva de una investigación ya concluida. El principal aporte de la investigación constituye en visibilizar la situación económica y cultural de las artesanas, teniendo en cuenta que existen pocas investigaciones en el área, el estudio permite el análisis sobre el trabajo desde una perspectiva académica, que ubica al trabajo artesanal en el contexto de desarrollo actual.

**Objetivo:** Describir la situación económica y cultural de las artesanas de la asociación Sombrero Aguapey, Limpio 2018.

**Material y Método:** Se trató de una investigación cualitativa, descriptiva de corte transversal en la que participaron 6 mujeres que se dedican a la elaboración de artesanías de karanday. Para la recolección de los datos se realizó entrevistas en profundidad, que contenían preguntas abiertas, con el fin de obtener la mayor información y que estas puedan responder a los objetivos establecidos en la investigación.

**Resultados:** La mayoría de las mujeres son adultas mayores, de 50 a 70 años, con una educación escolar básica, la producción se realiza de forma manual, la innovación ha sido el principal aporte para hacerle frente a la competencia, sobre la comercialización, encontramos 3 elementos que interfieren en ese proceso, intermediarios, espacios fijos de ventas y movilidad propia. En cuanto a las nuevas generaciones que pertenecen a una comunidad de artesanos, van dejando sus saberes y cultura, para poder ingresar a una educación formal, entendiéndolo que los excluirá de la pobreza. Entre las prácticas que les ha permitido darle continuidad al trabajo artesanal se encuentra la organización y

---

1. Universidad Nacional de Asunción, Facultad de Ciencias Sociales, Paraguay.

E-mail: [katyaliana@hotmail.com](mailto:katyaliana@hotmail.com)

DOI: 10.26885/rcei.foro.2019.175



la transmisión de saberes, que juega un papel fundamental para la continuidad de esta actividad económica.

**Conclusiones:** En cuanto a las condiciones socio económicas podemos concluir que en algunos aspectos satisfacen sus necesidad, el acceso a una vivienda les ha permitido arraigarse en su comunidad y poder desenvolverse como artesanas, los ingresos que reciben se contraponen con la satisfacción de necesidades, por tanto se ubica a las artesanas en un estado de vulnerabilidad y precarización laboral, teniendo en cuenta su condición de empleadas por cuenta propia, no cuentan con una ley que ampare el trabajo que realizan. Actualmente aquel/ aquella que se dedique a la elaboración de artesanía, Se encuentran excluidos del sistema de protección social, primeramente por realizar una actividad económica manual, con componentes fuertemente culturales, más allá de resistir y adecuarse a los nuevos modelos de producción, la artesanía sigue siendo un saber cultural que se transmite de una persona a otra y eso el mercado global no ha podido suplirlo con la industrialización, ni con los avances tecnológicos. La desprotección por parte del estado agudiza aún más su condición inestable e invisible como trabajadoras e impide que otras generaciones se apropien de su cultura y su trabajo.

**Palabras clave:** trabajo artesanal, situación socio económica, mujeres artesanas.

## **REFERENCIAS**

- Contreras, J. (2011). *La producción artesanal campesina en los andes peruanos: del valor de uso al valor de cambio*. Barcelona .
- Cuevas, A (2006). La producción artesanal hecha en talleres familiares en Tlaquepaque. *Revista Estudios de las culturas contemporáneas*, 117-144.
- SEAS. (1986). *Contexto general de la producción artesanal, contexto específico de los artesanos del cuero y el bordado*. Asunción, Paraguay.
- Vega, R. (2012). *El aprendizaje de la artesanía y su reproducción social en Colombia*. Bogotá: Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Filosofía y Artes.