El arte de educar y la educación por el arte desde la experiencia del maestro

Ramona Josefina Bolívar Calderón¹

RESUMEN

Introducción: La perspectiva teórica sobre arte y educación, e incluso las experiencias desarrolladas en programas y propuestas para la población infantil, nos sitúan como espectador ante un cúmulo de realidades posibles o información que constituye un bagaje general para investigar la temática en el aula infantil donde el infante manifiesta su inmensa gama de capacidades para sentir, percibir, pensar, crear y expresar. Sin embargo, avanzar más allá hacia la concepción del arte que orienta la participación de cada infante solo es posible desde la perspectiva del adulto, desde su concepción del arte de educar y la educación por el arte como una integración de saberes, algunos de los cuales son el legado de aquellos que se iniciaron antes de nuestro tiempo y que se reinventan, se nutren, se expanden con el trabajo asertivo y exitoso de cada educador y educadora. Con el interés de hacer visible esta concepción se realizó el presente estudio basado en la interpretación, que reubica al sujeto maestro en el centro de la investigación develando la temática desde la experiencia de cada uno.

Objetivo: Caracterizar la concepción que sobre el arte de educar y la educación por el arte tienen los docentes de Educación Inicial. Develar la experiencia del docente respecto a las diversas expresiones del arte involucradas en su día a día con los niños.

Material y Método: Se abordó con el método hermenéutico empleando como técnicas la observación participante y la entrevista semiestructurada y como instrumento el guion de entrevista. El escenario de la investigación fue un Centro de educación inicial, los informantes, tres docentes, seleccionados por su disposición a colaborar en la investigación. En consonancia con el método la secuencia del análisis incluyó el proceso de categorización, la representación de las estructuras general y particular expresada en matrices o redes categoriales y la contrastación teórica, basada en triangulación, a través de la cual se analiza la información desde distintos ángulos.

1. Universidad Iberoamericana, Paraguay.

E-mail: ramona.bolivar@unibe.edu.py

DOI: 10.26885/rcei.foro.2019.75

Resultados: Entre las reflexiones destaca que en la concepción de los maestros informantes, sobre el arte de educar y la educación por el arte, se integran la actitud positiva hacia el arte en la educación y la formación académica universitaria en esta área, que en el caso de los profesionales de Educación Inicial es bastante amplia. Lo extraordinario en las concepciones que se asumen es que no tienen que ser eternas y cuando el maestro es consciente de las oportunidades de aprendizaje que el arte puede ofrecer, especialmente a los infantes, su concepción se transforma en beneficio de una mejor labor pedagógica.

Conclusiones: En la concepción que sobre el arte de educar y la educación por el arte que tienen los docentes de Educación Inicial, participantes en la investigación, habrá que considerar que la concepción que asumes desde tu posición de maestro está enraizada con las creencias, valores y actitudes que sobre el arte se van asumiendo con las experiencias de vida, de las que forman parte la escolaridad inicial y primaria, la formación profesional y los entornos sociales y culturales en los que transcurre nuestra existencia.

Palabras clave: educación, áreas de expresión.

REFERENCIAS

- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. España: Paidós.
- Guardián Fernández, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. Costa Rica: Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER).
- Malaguzzi, L. (2005). *La experiencia Reggio Emilia*. Barcelona: octaedro-Rosa Sensat.
- Martínez Miguélez, M. (1996). *Comportamiento Humano. Nuevos métodos de investigación* (2da ed.). México: Trillas.
- Vigotsky, L. S. (2001). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Coyoacán.